

Kde to je.



POTRVA
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi
3 minuty chůze ze stanice metra A
Hradčanská (východ Bubenečská).
Za železničním přejezdem doprava,
pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany.



Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.
Foto: archiv Open Micu.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC
POTRVA
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

1. 5. 2013 | 19:00 | Open Mic POTRVA #64 | Kavárna POTRVA
PROGRAM: Brdâ, Michal Kněbl, Tamdoletma, Dobromil Tuček, sbor Unisono a další
HOSTÉ: **Jamie Marshall** (GB), **Liv Lombardi** (USA)

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVA #63

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

3. 4. 2013



Dnešní program

(změna dost možná)

- | | | |
|-------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 19:00 | úvod / Jan Řepka | janrepka.cz |
| 19:02 | Ondřej Lešák | bandzone.cz/ondrejlesaktomasjholy |
| 19:15 | Kluk z Plagátu | bandzone.cz/davcaseglik |
| 19:30 | host / Horana a syn (SK) | horana.webnode.sk |
| 20:00 | pauza | |
| 20:15 | OPENMIC | |
| 20:30 | Honza Žalud & Vojta Němec | hansimusic.net |
| 20:45 | Ira Mimosa | bandzone.cz/iramimosa |
| 21:05 | pauza | |
| 21:25 | host / Poprzytula (PL) | poprzytula.pl |
| 22:00 | konec | |

Řekli a napsali.

Longital (SK)

host Open Micu POTRVÁ #47 // 5. 10. 2011

„Open Mic je skvelá akcia, má srdce aj hlavu a veľkú budúcnosť. Večer je nabitý programom a pritom plynie ľahko a s gradáciou, ani chvíľu sme sa nenudili. Z pohľadu účinkujúceho: výborný zvuk a neveriteľne vnímavé publikum. Slogan *Písni uši* je dokonalý a presne vystihuje atmosféru večera.“

Jana Šteflíčková

host Open Micu POTRVÁ #62 // 6. 3. 2013 a Open Micu POTRVÁ #31 // 3. 2. 2010

„Potrvá je báječný prostor a věřím, že pojmenování celkem nedávno vzniknuvší kavárny naznačuje její fungování v budoucnu, protože takových prostorů v Praze myslím není příliš...“

Ilse Huizinga (NE)

host Open Micu POTRVÁ #62 // 6. 3. 2013

„We really enjoyed the warm and wonderful atmosphere, loved the food and the performances.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Základní informace. Basic info.

PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // www.potrva.cz

KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // jan@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicpotrva

BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // www.cafeprah.cz

KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Ondra Machát // ondra@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu



Open Mic POTRVÁ #62
6. 3. 2013
Fotografie: 60



Open Mic POTRVÁ #61
6. 2. 2013
Fotografie: 57



Open Mic uvádí: 5x30
Ashia Grzesik, Žofie
Kabelková, Martina



Open Mic POTRVÁ #60
2. 1. 2013
Fotografie: 49



Open Mic POTRVÁ #59
5. 12. 2012
Fotografie: 49

Tým.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

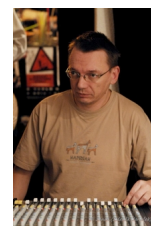
www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestiháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan@janrepka.cz.



Pavel Rada

zvuk

www.radiofolk.cz

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky; několik let šéfredaktorem webzinu iFOLK. V současné době věnuje všechny volný čas provozu internetového **Radia Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem. Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Reduta | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar
Café Práh (Brno) | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | British Rock Stars (Bratislava) | Café Christiania (Prešov) | Čajovňa
Amana (Košice) | Čajovňa Rashmi (Ostrava) | Kladka Café (Kraków) | Café Szafé (Kraków) | Mezi světy (Olomouc) | Truhlárna
(Jesenice u Rakovníka) | Respekt kavárna knihkupectví Fryč (Liberec) | D-klub (Příbram)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Colours of Ostrava | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně
Porta | Prázdniny v Telči | United Islands of Prague

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Art Space Řetězová | Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Černá labuť
Divadlo Kampa | Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet | Joy | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka
klub K4 | Klub Kocour | Krásný ztráty | (Galerie) Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Music City Club
Na Slamníku | Rybanaruby | Salmovská literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabeta
U Malého Glenu | U prstenu | Unijazz | Café V lese | Vzorkovna

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321) Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádia / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz Radio 1 / www.radio1.cz
Radio Folk / www.radiofolk.cz radioPOOL / www.radiopool.cz
Radio Proglas / www.proglas.cz StreetCulture / www.streetculture.cz
Radio Samson / www.radiosamson.cz

Internet

pro posluchače / Bandzone.cz | CDBaby.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

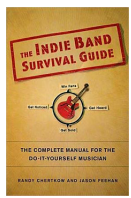
Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.

Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**.

Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.



Úvodem.

Když se o vaši činnost tu a tam začnou zajímat celoplošná masová média, nemusí se to ještě nijak zvlášť odrazit v návštěvnosti nebo v obecném povědomí širší veřejnosti. (To byste v nich museli být týden co týden na titulních stranách a v nejlepších časech.) Přesto je to přinejmenším užitečné.

Jednak **nikdy nevíte, kdo se právě dívá** nebo poslouchá. Třeba to bude někdo, koho byste jinak v životě minuli a byla by to věčná škoda. Jednak s každou mediální stopou získává vaše akce větší **renomé**, a to do značné míry bez ohledu na její skutečnou podobu a kvalitu. Zájem médií jako by dokládá její **obecnější důležitost**. Jednak vzniká **profesionální záznamový materiál**, který může dále posloužit lepší prezentaci akce.

Ale to je stále jen výčet z pohledu pořadatele. Neméně důležité je, že se skrze takovou **reportáž** dostává zvýšené pozornosti vybraným autorům/interpretům, takže je během deseti minut **slyší více lidí** než za celou dosavadní dráhu čítající klidně i stovky koncertů.

To vše píšu dnes proto, že právě v uplynulém měsíci se dostal Open Mic poprvé do televize. A to hned dvakrát. Začátkem měsíce vysílala křesťanská stanice **TV Noe** v rámci pořadu *Mezi pražci* 15minutovou reportáž z brněnského Open Micu NA PRAHU #14. Záznam lze shlédnout v archivu na stránkách www.tvnoe.cz; největší pozornost je věnována únorovým hostům: písničkářkám Janě **Šteflíčkové** a Tereze **Tomek**. Před týdnem pak deset minut *Dobrého rána s ČT2* patřilo brněnskému koordinátorovi Ondrovi Machátovi a dvojici **Lav-Lav**, podívat se na ně také můžete v archivu ČT na internetu.

K tomu navíc rád přičítám pořad *Na slovíčko s...* **Radia Folk**, v němž jsem se spolu s Michalem Bystrovem a Lukášem Duškem věnoval chystanému koncertu pod hlavičkou **Open Mic uvádí**: Celý pořad včetně raritních nahrávek hlavního hrdiny Paula Simona si ještě před koncertem můžete napslouchat v archivu Radia Folk, kde bude záznam od tohoto pátku volně k přehrání.

Během komponovaného večera nazvaného **Sounds of Simon** připomenou život a dílo vlivného a věhlasného amerického písničkáře Paula Simona Michal **Bystrov** (slovem), Lukáš Fin **Dušek** (českými parafrázemi textů), brněnské duo **Groovey** a Jan **Řepka** (hudbou). K dostání bude mj. nově vydaná biografie (Paul Simon, Galén 2012, překlad Michal Bystrov) a kvalitní koncertní plakáty. To vše **ve středu 17. dubna 2013** od 19:30 zde v Kavárně POTRVÁ.

Vstupenky (a 100 Kč) doporučujeme zakoupit **v předprodeji**, a to buď hned **dnes u vstupního stolku** nebo později v prodejně hudebnin **Countryon** (U Vodárny 12, Praha 2). Zbývá posledních 24 lístků.

Tak se snad s některými z vás uvidím už za dva týdny.

A s ostatními přesně za měsíc, **1. května** na Open Micu s pořadovým číslem 64.

Pisní uši!

Jan Ř.



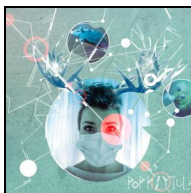
Dnešní hosté.

Poprzytula (PL)

Indie-popová skupina **Poprzytula** k nám přijíždí z malopolského města Opole v neúplné sestavě, zato však jedním autem. Ústřední dvojici tvoří kytarista, zpěvák a skladatel **Kuba Mitoraj**, který zde přesně před rokem doprovázel zkušenějšího kolegu Shadoka, a vystudovaná jazzová zpěvačka a textařka **Alicja Kalinowska**. Na basu by měl k tomu hrát **Grzegorz Posluszny**.

Poprzytula (mazel) se formoval celkem nedávno, na prvním českém výletě ale už představí eponymní šestipísně EP. Zpívat se bude polsky a anglicky.

>> www.poprzytula.pl



Horana a syn (SK)



Československá zpěvačka, navšehráčka a autorka **Horana** se do našeho hledáčku dostala spolu s proudem tzv. *novodrevnej hudby*. Ta pramení na slovenských horách a jejím nejviditelnějším nositelem je v současnosti člověk jménem Žiarislav, který se na Open Micu představí v červnu a v jehož doprovodné skupině také Horana několik let účinkovala.

Harmonicky a rytmicky vychází novodrevná hudba z lidových karpatských písní, obvyklými motivy jsou úcta k přírodě a k dědictví předků. Ostatně právě putováním po horách a folkloristickým sběrem zbytků místní lidové kultury zahájila Horana svou aktivní hudební dráhu. V současnosti vede usedlý venkovský život a po koncertech jezdí převážně sama se svým synkem **Jankem**.

U příležitosti 300. výročí poprav Juraje Jánošíka (17. března 1713) vydává Horana nové autorské album **Duša rebela**. Možná ho bude mít už dnes v Praze. Doporučujeme!

>> www.horana.webnode.sk



Příští hosté: **Jamie Marshall (GB)**, **Liv Lombardi (USA)**

Svátek práce s námi oslaví dva zástupci anglosaské písničkářské školy. Jako hotový čaroděj předvede své umění zkušený britský zpěvák a kytarista **Jamie Marshall**, kterého můžeme znát z tuzemských pódii jako sparinga Věry Martinové. Zástupcem generace učňovské bude pak americká písničkářka **Liv Lombardi**, toho času poprvé v Evropě.

Open Mic POTRVÁ #64 se koná ve středu 1. května 2013 od 19:00 zde.

Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestíháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vit Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během dvaadesáti pořadů prošlo Open Micem **více než 300 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands a Porta nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou lůňi i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale čtíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, *ryze folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a písničkáři všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Můžeme zahrát na Open Mic se svojí kapelou?

- leda ve velmi zúžené sestavě (ústřední autor sólo, v duu, výjimečně v trojici). Jinak **nikoli**.

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity, ladičku; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě. Kdo přijde předem nepřihlášen, dostane se mu prostor nanejvýš pro 1-2 písně.

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' píšit na email jan@openmic.eu

- kdy chtějí hrát
- kontaktní údaje (email, telefon, webovou a poštovní adresu)
- jiná upřesnění (nástrojové obsazení, profil/charakteristika, časové omezení apod.)

Aktuálně

- připravujeme podzimní program 2013
- prohlubujeme spolupráci s brněnským Open Micem NA PRAHU
- chystáme dvoudenní program v rámci akce Kontejnery k světu (květen 2013)

Opsáno z webu.

Open Mic s Rudolfem Brančovským • Text: *Benjamin Skála*

Open Mic je svým charakterem v našich krajích neobvyklý pořad, koncert či minifestiválek, který založil **Honza Řepka** s **Michalem Bystrovem** v roce 2007 v Praze. Od té doby se uskutečnilo 62 pražských koncertů s měsíční pravidelností, nějaké speciální koncerty a vznikla také brněnská odnož, u které v úterý zdárně proběhlo již patnácté pokračování v příjemně zaplněném **Café Práh** ve Vaňkovce. (...)

(...) Je to chytře vymyšleno, protože i kdyby nějaký vystupující diváka až otravoval (což se v úterý nestalo), tak za chvilku ho už vystřídá někdo jiný. Program má spád a člověku ani nepřijde, že se dvěma krátkými přestávkami trvá tři hodiny.

Prvním úterním vystupujícím byl **Petr Klimeš**, mladík s kytarou, který vystupoval veřejně vůbec poprvé v životě. Byl asi trochu nervózní, protože mu občas vypadávaly texty, ale jinak zanechal vcelku sympatický dojem. Měl docela zajímavý hlas, s hrou na kytaru mi to přišlo horší, zvláště pak jeho dlouhé a často žel nenápadité mezihry. Texty písniček (až na tu první, nejzajímavější) se točily kolem lásek atd., nic moc zajímavého, což je škoda, protože občas se tam mihnul zajímavý obrat či byla zřejmá i nějaká snaha o kompozici písně jako celku. Po něm vystoupila **Jana Štěpánková** z Hradce Králové, v porovnání s Petrem Klimešem vystupovala o poznání zkušeněji (prý také pořádá v Hradci obdobná setkání písničkářů), ale její písničky mě zas tak nezaujaly, nejvíc si z jejího vystoupení pamatuji, jak až překvapivě zvládla v jedné písničce vyzpívat výšky, i když jinak zpívala dost hluboko. Před krátkou přestávkou pak vystoupil ještě **Dalibor Pšenička** z Pardubic, který si publikum získal svým energickým projevem (který akusticky zní asi líp, než z „rockových“ nahrávek na Bandzone) a vcelku zajímavými, ač jednoduchými texty s názorem.

Po pauze došlo na Open Mic v tom užším smyslu slova; s jednou vtipnou písničkou o tom, jak trávíme dny na netu vystoupil „kluk od počítačů“, s krátkou básničkou týpek jménem Garfield a nakonec kluk hrající na didgeridoo. Pak před druhou pauzou došlo na poslední krátký čtyřpísničkový set – vystoupil **Zdenek Barták**. Jeho písničky se poslouchaly velmi příjemně, i přes zřetelný patos z nich vyvěrající. Mírně přes čáru mi ale pak přišlo, když přesvědčoval publikum, aby se k němu připojilo v refrénu „k dvacátým narozeninám ó-ó-ó“.

Jako vyvrcholení večera pak vystoupil **Rudolf Brančovský** doprovázen pianistou Ondřejem Hájkem, svým spoluhráčem z kapely **Poletíme?** Ačkoliv v kapele hraje na banjo, zde pouze zpíval. Jak jsem vyrozuměl, bylo to jejich první sólové vystoupení, i když v plánu to měli už delší dobu. Publikum, kde pravděpodobně nesedělo moc fanoušků Poletíme?, si svými vtipky Rudolf brzy získal. Zahráli asi deset písniček, z nichž zhruba polovinu jsem nikdy neslyšel. Z repertoáru Poletíme? zazněly tyto: *Když se dva opijí*, *Fousy*, *Písnička pro Makrelu*, *Holky pitomý* a poslední *Soutěž*; jednou na koncertě (Musilka, 4. října 2012) jsem také slyšel *Vevečku*. Hned první písnička koncertu o tom, že Rudolfův praprapraděda vyráběl flašiny, naznačovala, že se dostáváme do neprobádaných vod. A skutečně. Jedním z největších zápchů se stal patrně další příběh z Pivnice U Poutníka (po songu *Pepův happyend* z posledního alba) „Mára musí do úterý sehnat novou postel / z Anglie sem míří holka, co nemá na hostel“, skvělými fórky oplývá také *Ty jsi má* vyšperkovaná Ondřejem hranou Smetanovou *Vltavou* (nikoliv bezúčelně, nýbrž s oporou v textu!). K vážnějšímu pólu Rudolfovy tvorby patří novinka *Běž dál*.

Celkově to byl příjemný večer a snad se mi brzy poštěstí na Open Mic zase zajít.

Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

22/4	Kluk z Plagátu	Ta Kavárna
14/5	Horana a syn	Hlava 22 (Bratislava) Křest CD „Duša rebela“
16/5	Ira Mimosa	Rybanaruby

DÁLE DOPORUČUJEME

4/4	Notování - II. semifinále	Music City Club	Alternativa, Zdenek Barták, Věneband ad.
4/4	Jaroslav Samson Lenk	Balbínka	
5/4	Tais Awards – 1. večer	Kavárna Potrvá	Dorota Barová, Gabriela Vermelho ad.
6/4	Plum Jam	Blues sklep	
11/4	Tais Awards – 2. večer	Kavárna Potrvá	Beata Bocek, René Souček, Sunbeam ad.
11/4	Víček & Rak	Balbínka	
12/4	Osamělí písničkáři	Kaštan	festival: M. Trchová, J. Smrž, P. Linhart ad.
14/4	Martina Trchová	Malostranská beseda	+ Beata Bocek
16/4	Květy	Jazz Dock	.
18/4	Vladimír Merta	Balbínka	+ Ondřej Fendl
18/4	Eliška Ptáčková Band	Jazz Dock	
22/4	Mírek Kovářík	Rybanaruby	verše Josefa Kainara
22/4	Petr, Otto a já	Blues sklep	
23/4	Jaroslav Hutka	Rybanaruby	
24/4	Kruh kolem ohně	Art Space Řetězová	F. Kostlán, M. Alsolaiman, J. Řepka ad.
30/4	Jakub Noha Band	Balbínka	

OPEN MIC

17/4	Open Mic uvádí: Sounds of Simon	Praha, Potrvá	
1/5	Open Mic POTRVÁ #64	Praha, Potrvá	host: Jamie Marshall (GB), Liv Lombardi (USA)
7/5	Open Mic NA PRAHU #17	Brno, Café Práh	host: Jarabáci
15/5	Open Mic K SVĚTU I	Praha, Folimanka	happening Kontejnery k světu
22/5	Open Mic K SVĚTU II	Praha, Folimanka	happening Kontejnery k světu
4/6	Open Mic NA PRAHU #18	Brno, Café Práh	hosté: Žiarislav (SK)
5/6	Open Mic POTRVÁ #65	Praha, Potrvá	hosté: Žiarislav (SK)

Malůvky a poznámky.